

Nom: Erik GONTHIER

Fonction: Ethno minéralogiste, membre du comité scientifique de la SEF

Date de naissance: 22 novembre 1954

Lieu de naissance: Périgueux, France

Premier embarquement sur *La Boudeuse* : décembre 1999 sur la Jonque La Boudeuse

Diplômes et formations:

- Thèse de doctorat du Muséum : « *L'exposition des sciences naturelles, la mise en signe des objets dans l'exposition scientifique* ». (1992)
- D.E.A. de l'U.E.R. de Didactique des Sciences et Disciplines, option Muséologie. Paris VII. « *L'étude et la mise en récit des messages scientifiques, de l'étude du geste chez les Papous Indonésiens à la mise en exposition des outils* ». (1989)
- Diplôme de l'E.H.E.S.S. n°2719, VIème section « *Etude du matériel lithique des Papous Indonésiens* ». (1987)
- Diplôme de l'Institut National de Gemmologie (I.N.G.). (1975 - 78)
- C.A.P. de Bijouterie-Or, puis C.A.P. de Joaillerie. (1974)

Plongée sous-marine, escalade haute montagne, spéléologie, canoë, équitation...

Parcours professionnel 1968 à 2002 :

Après 12 ans de pratique de haute joaillerie autour de la place Vendôme à Paris, comme ouvrier, puis chef d'atelier, j'ai suivi conjointement des études de gemmologie (I.N.G.), et de minéralogie-cristallographie au Jardin des Plantes.

Puis j'ai commencé une carrière de muséologue (plus d'une centaine d'expositions dont celle des « Cristaux Géants » de 1984 à 1988, puis à la création de la « salle du Trésor » du Muséum) et de sémiolinguistique en enchaînant de nombreuses expéditions pour des recherches en ethnominéralogie (Nouvelle-Guinée, Laos, Bornéo, Brésil, Egypte, République Dominicaine, Philippines, Madagascar...). Ces recherches autour des relations entre l'Homme et le monde minéral dans les sociétés du monde m'a permis d'enseigner en master et thèses, d'aborder des appareils scientifiques de pointe (Aglaé, microspectromètres Raman et infrarouge, notamment). Plus récemment, au musée de l'Homme, au département de Préhistoire, j'ai pu mettre en évidence la présence de lithophones cylindriques transportables (pierres musicales de -2 000 à -8 000ans) dans les zones sub-sahariennes et, à partir de mes découvertes lithoacoustiques en paléomusicologie, mettre en avant des recherches sur les plus anciens instruments de musiques du monde en milieux endocarstiques (stalactites et stalagmites).